

A.A. 2014/2015

Masterclass

“IMPROVVISAZIONE
PER TASTIERE A PERCUSSIONE”

DANIELE DI GREGORIO



Nato ad Urbino il 21-08-62, studia Musica al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, e sotto la guida del Maestro Jannaccone Michele, si diploma giovanissimo in "Strumenti a Percussione" col massimo dei voti e la lode. Si specializza in Marimba e Vibrafono, diventando uno tra i più grandi esperti a livello internazionale. Nel '79 vince il concorso E. K. Y. O. ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile diretta dal Maestro C. Abbado. Inizia così una lunga collaborazione col R. O. F. (Rossini Opera Festival) sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Claudio Scimone. Appassionato di jazz sin da piccolo, nel 1979 intraprende gli studi di improvvisazione con il maestro Giorgio Gaslini. Presto da allievo diventerà collaboratore, suonando con le diverse formazioni Gasliniane, Solar Big Band, Ottetto, Duo, Globo Quartet, Trio, in Italia e all'estero: Ungheria, Giordania, Francia, Germania, Belgio, Olanda, Turchia, U. S. A. Nel '83 fonda il "NEW OLD WAY QUINTET" con cui si classifica primo al concorso



"GRUPPI EMERGENTI" di Forlì, e miglior nuovo gruppo alla "COPPA DEL JAZZ" del 1985. Con lo stesso gruppo partecipa alle migliori rassegne di jazz Italiane: Milano, Imperia, Sanremo, Genova, Bologna, Fano, Roma, Soverato, Urbino, Assisi, Perugia, Firenze, Cagliari. Nel '85 e nel '86, studia tecnica e improvvisazione con GARY BURTON ai corsi di Umbria Jazz, vincendo la borsa di studio per la "BERKLEY SCHOOL" di BOSTON, che gli verrà consegnata dal grande compositore ASTOR PIAZZOLLA. Studia Composizione con LUIGI ABBATE, Pianoforte con EUGENIO GIORDANI Arrangiamento e Orchestrazione con GIORGIO GASLINI e MARCO VILLANI. Nel 1990 realizza in qualità di arrangiatore e orchestratore le musiche per lo spettacolo teatrale "LUCY IN THE SKIES" e per il progetto discografico MORMORO L'AMORE che vede come protagonista LUCIA MINETTI. Collabora con la coreografa-ballerina PIERA PRINCIPE, realizzando per il teatro del PALAZZO DUCALE di

Cremona e il teatro BIBIENA di Mantova, le musiche per lo spettacolo teatrale, ILCERCHIO MAGICO. Realizza con ANDREA GIUFFREDI (tb), il progetto musicale (FORME D'ARTE), prodotto dalla SUMMIT RECORDS Americana, in qualità di Compositore e Autore, per sole Trombe e voce recitante. Scrive e orchestra le musiche per il progetto "IL FIUME", per Solisti, Coro, Orchestra d'archi, tre Ottoni, Decimino di percussioni, prodotto dalla DAIGO Music School. HA suonato e collaborato con musicisti di varie estrazioni musicali: GARY BURTON, MILT JAKSON, RANDY BRECKER, ED SAINDON, ERIC MARIENTHAL, TOMMY CAMPEL, TULLIO DE PISCOPO, TONY SCOTT, J. HELBURG, GIORGIO GASLINI, ENGHEL GUALDI, CATERINA CASELLI, DAVID FOSTER, ANDREA BOCELLI, JOVANOTTI, GIULIO CAPIOZZO, MINA, FABIO CONCATO, M. BOSE', ENZO IANNACCI, RON, RENATO ZERO, NINO BONOCORE, GIANNI e MARCELLA BELLA, ROSSANA CASALE, LUCIO DALLA, LA CRUS, STADIO, LUIS AGUDO, TANITA TIKARAM,



CARMEN CONSOLI, ANTONELLA RUGGIERO, AVION TRAVEL, GLORIA GAINOR, PAOLA MAUGERI, MICHELE CENTONZE, ROSARIO DI BELLA, MEGI DI DONNA, VITTORIO MATTEUCCI, STEFANIA MIOTTO, GIANLUIGI TROVESI, FRANCO INTRA, FRANCO e STEFANO CERRI, BRUNO TOMMASO, GIANNI BEDORI, BRUNO CROVETTO, MICHELE JANNACCONI, GIAMPIERO PRINA, ALFREDO GOLINO, CRISTIAN MAYER, ELLADE BANDINI, MASSIMO MANZI, STEFANO BAGNOLI, PIER FOSCHI, MAX FURIAN, ROBERTO GATTO, MAURIZIO DE LAZZARETTI, GIANNI LO GRECO, FRANCO ROSSI, DAVIDE RAGAZZONI, ARNALDO VACCA, PEPPE CONSOLMAGNO, GIOVANNI IMPARATO, NACO, GILSON SILVEIRA, MASSIMO CARRANO, FAUSTO MESOLELLA, AUGUSTO MANCINELLI, SANDRO GIBELLINI, GIGI CIFFARELLI, ANDREA BRAIDO, ALESSIO MENCONI, PAOLO GIANOGLIO, GIOVANNI SENECA, DANIELE DALL'OMO, GIMMI VILLOTTI, DAVIDE DIGREGORIO, MICHAEL ROSE, TINO TRACANNA, SANDRO CERINO,

RICCARDO LUPPI, GIULIO VISIBELLI, ACHILLE SUCCI, MICHELE BOZZA, CLAUDIO CHIARA, LUCA VELOTTI, MAURIZIO CARUGNO, MAURIZIO CALDURA, FABIO MORGERA, FLAVIO BOLTRO, ALBERTO MANDARINI, MARCO TAMBURINI, RUDI MIGLIARDI, ROBERTO ROSSI, FASO, PAOLO COSTA, MASSIMO MORRICONI, SATURNINO, PIPPO MATINO, ROSARIO BONACCORSO, PAOLINO DALLA PORTA, GINO TOUCHE, ROBERTO BONATI, RICCARDO FIORAVANTI, MARIANO NOCITO, ENZO LOGRECO, MASSIMO PITZANTI, GIANCARLO GAZZANI, PEPPE SERVILLO, PAOLA FOLLI, TIZIANA GHIGLIONI, JIANDRI, QUARTETTO VOCALE PAUSE DEL SILENZIO, CARLO GARGIONI, DANILO REA, MASSIMO COLOMBO, MARIO PIACENTINI, MARIO RUSCA, DADO MORONI, ANDREA POZZA, ANDREA DULBECCO, SAVERIO TASCA, QUARTETTO D'ARCHI BARRUECO, QUARTETTO D'ARCHI POSTACCHINI, ed infine il GRANDE POETA e COMPOSITORE, PAOLO CONTE, con il quale stringe una collaborazione molto lunga, molto importante, ed estremamente decisiva per la sua formazione musicale compositiva. Ed è con questa orchestra, diretta dal Maestro PAOLO CONTE, che suona nei più prestigiosi Teatri del mondo: Parigi, Valencia, Londra, Amsterdam, Bruxelles, Barcellona, Grenoble, Orange, Saint Tropez, Carcassone, Liege, Wienn, Berna, Düsseldorf, Francoforte, Hamburg, Den Haag, Roma, Milano Zurigo, Ginevra, Napoli, Berlino, Antibes, Montreux, Montreal, Cannes, Monaco, New York, Boston, Las Vegas, Los Angeles. Per PAOLO CONTE ha inoltre Arrangiato e orchestrato, " MOZAMBICO FANTASY" (in collaborazione con Massimo Pitzianti) e " PASTA DIVA" per il progetto "RASMATAZZ" eseguita con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro e i Filarmonici di Torino. Dal 1995 dirige e compone per l'ORCHESTRA DI PERCUSSIONI" da lui ideata, formata dai migliori Batteristi e Percussionisti Italiani, costruendo un percorso D'avanguardia e di Ricerca. Nello stesso anno partecipa con il suo quintetto, ad un prestigioso concerto con GARY BURTON e MILT JACKSON per il Festival " FANO JAZZ "riscuotendo grande successo di pubblico e di critica. Nello stesso anno esegue, in Prima assoluta, il concerto di musica contemporanea per Chitarra, Marimba e Orchestra di ENNIOMORRICONE, con G. SENECA (chit.) e la Pro'art orchestra. Nel '97 è IN TOUR EUROPEO (L'ALBERO) con JOVANOTTI. Nel '98 collabora con il produttore MICHELE CENTONZE, per il PAVAROTTI INTERNATIONAL, in qualità di Orchestratore, per CELINE DION, SPICE GIRLS, STEVE WONDER. Nello stesso anno realizza un suo progetto in fase di sperimentazione: (10 incontri) sulla "Composizione Estemporanea" per Orchestra Classica. Il progetto si realizza con l'Orchestra Sinfonica di PESARO, raggiungendo molti obiettivi e riscuotendo molte soddisfazioni. Collabora da anni con la dott. SILVIA PAGGINI Responsabile dell'associazione CHILDREN'S CHARITY, tenendo concerti e seminari con il Poeta Guatemalteco DANTE LIANO. Nel '99 insegna "Improvvisazione nel

Minimalismo Musicale", al Conservatorio " G. ROSSINI" di Pesaro in collaborazione con il pianista MARIO TOTARO. L'anno successivo, diventa estremamente importante per la sua crescita artistica perché conosce uno tra i più grandi percussionisti internazionali, LUIS AGUDO, (Argentina) con il quale stringe una forte amicizia e una collaborazione artistica molto costruttiva e fertile, che sfocia in un progetto discografico, dalle caratteristiche stilistiche musicali uniche nel panorama internazionale della Composizione Estemporanea, (PERCUSA) il silenzio prende forma, distribuito e prodotto dalla RED RECORDS. Per l'associazione INTEATRO e il teatro PERGOLESI ha arrangiato e orchestrato il balletto (CORTO MALTESE) su musiche di PAOLO CONTE e la regia di GIORGIO GALIONE, eseguite dall'orchestra filarmonica Marchigiana.

Per il gruppo vocale SUMMERTIME, (Gospel Choir) diretto da WALTER FERRULLI, ha orchestrato e diretto il Concerto di Natale, al Teatro VERDI di PADOVA con l'orchestra sinfonica Padovana e ospiti internazionali. Collabora con il Sassofonista e Direttore d'orchestra FEDERICO MONDELICI, ed orchestra con la collaborazione di DAVIDE DI GREGORIO, il concerto sinfonico per sax marimba e orchestra, sulle musiche dei BEATLES, riscuotendo grande consenso di pubblico e di critica. Nel 2005 collabora come compositore e autore al nuovo progetto discografico di ANDREA GIUFFREDI, L'ANACORETA, con ospite internazionale RANDY BRECKER, prodotto dalla SUMMIT RECORD'S. Nel 2006 collabora come orchestratore, con gli AVION TRAVEL al progetto discografico DANSON METROPOLI, prodotto da CATERINA CASELLI SUGAR, musiche di PAOLO CONTE, vincendo il DISCO D'ORO. Per CATERINA CASELLI e DAVID FOSTER, ha collaborato come MAESTRO PREPARATORE e RESPONSABILE ORCHESTRA, al progetto " BOCELLI LIVE IN TOSCANA" Sempre per la SUGAR, ha collaborato come ARRANGIATORE e MUSICISTA con: MALIKA, GIULIANO SANGIORGI, PACIFICO, SAMUELE BERSANI, MANUEL AGNELLI, PAOLA CORTELLESI. Nel 2008 collabora come arrangiatore e direttore d'orchestra, al progetto discografico dei LA CRUS "IO NON CREDEVO CHE QUESTA SERA".

Calendario incontri

M A G G I O

Martedì 19

Mercoledì 20

Giovedì 21

G I U G N O

Martedì 9

Mercoledì 10

Giovedì 11

Modalità di iscrizione e regolamento

Per iscriversi al corso occorre compilare l'apposito modulo e consegnarlo prima dell'inizio del seminario al Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi":

Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 FERRARA, oppure inviarlo via fax al numero 0532 247521.

Il modulo è disponibile sul sito web www.conservatorioferrara.it - sezione download, oppure può essere ritirato in segreteria.

Si declina ogni responsabilità per danni a cose e persone durante il viaggio e la permanenza in Conservatorio.

Quote di frequenza comprensive di diritti di segreteria e assicurazione:

Effettivi: per allievi esterni: € 100

per allievi iscritti al Conservatorio di Ferrara: **GRATUITO**

Uditori: per allievi iscritti al Conservatorio di Ferrara: **GRATUITO**

per allievi iscritti ad altro Conservatorio od esterni in convenzione con il Conservatorio di Ferrara: € 30

La partecipazione al seminario da parte di studenti interni darà diritto al riconoscimento di 1 CFA, se svolto in qualità di effettivo.

Le quote dovranno essere regolarizzate prima dell'accesso al seminario e la ricevuta consegnata in segreteria-ufficio produzioni unitamente al modulo di iscrizione.

Dati per il pagamento:

Intestato a: Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi"

Causale: Masterclass Di Gregorio

Conto corrente postale: n° 14657449

Al termine del seminario il Conservatorio rilascerà a tutti gli iscritti un regolare attestato di frequenza.