

MASTER CLASS TEORICO-PRATICA DI FONIATRIA ARTISTICA "FISIOLOGIA E PERCEZIONE DEL CANTO MODERNO"

a cura del Prof. Franco Fussi

Domenica 5 Aprile 20090

10.00 - 13.30 Prima parte

13.30 - 15.00 pausa pranzo

15.00 - 18.30 Seconda Parte

Quota di pre-iscrizione

(numero massimo di partecipanti 50)

interni Euro 50,00

esterni Euro 50,00 + 15,00 tesseramento Associazione Musicisti Ferrara

Modalità di pagamento:

bonifico bancario Cassa di Risparmio di Ferrara c/c 31290/1

ABI 6155 CAB 13000 IBAN IT51M0615513000000000031290

Causale:Iscrizione Masterclass Fussi

Intestato Associazione Musicisti di Ferrara.

PROGRAMMA MASTERCLASS

La gestione respiratoria nel canto

L'educazione della respirazione nelle diverse pedagogie.

Devianze della fase di rifornimento aereo e loro correzione.

L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio: "appoggio" e "sostegno" diaframmatico.

La percezione della qualità vocale e la sua terminologia

Percezione delle dinamiche cordali.

Percezione delle dinamiche del vocal tract.

Percezione delle alterazioni vocali.

Il concetto di eufonia e disfonia. Il canto come sinergia tra muscolature antagoniste

Le caratteristiche fisiologiche, didattiche ed estetiche di vari generi vocali (lirico, jazz, pop, musical, rock)

Semeiotica foniatica strumentale della voce cantata

I parametri percettivi acustici nell'estetica e nella fisiologia del canto.

Frequenza fondamentale e formanti vocaliche.

La formante del cantante e sue variazioni.

Videolaringoscopia a fibre ottiche, fonetografia, partiturografia.

I registri della voce cantata

Registri di primo ordine (registri laringei) e registri secondari (registri di risonanza). Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto.

L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei

Il bilancio di risonanza

La questione delle formanti nella voce maschile e femminile. Il concetto

di “cavità” e “punta”. La proiezione e la portanza
Il “riscaldamento” e il “raffreddamento” vocale
Norme di igiene vocale e cenni sulla patologia del canto
Consigli di prevenzione e salvaguardia dai disturbi della voce

CURRICULUM BREVE dr. FUSSI

Medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria. Responsabile del Centro Audiologico Foniatrico dell’Azienda USL di Ravenna. Docente al Corso di Laurea di Logopedia e responsabile del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell’Università di Bologna, con sede a Ravenna. Foniatra collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna e le Accademia d’Arte Lirica di Osimo e di MartinaFranca. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerosi Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica “I misteri della voce” per la rivista L’Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui “La parola e il canto” (Ed. Piccin Padova), “Dizionario di Linguistica” (Ed. Einaudi), “L’arte vocale”, “Le voci di Puccini”, “Lo spartito logopedico” e “ La voce del cantante” (vol. I, II, III, IV) (Ed. Omega), “Ascoltare la voce” (FrancoAngeli Editore).