

MODO MISOLIDIO

Armonizzazione della scala di DO maggiore

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
DO7+	RE-7	MI-7	FA7+	SOL7	LA-7	SI-7/5b
ionio	dorico	frigio	lidio	misolidio	eolio	locrio

la scala di DO maggiore genera con le sue note gli accordi che la compongono sui quali può essere suonata la scala stessa; la scala cambia *modo* espressivo a seconda dell'accordo su cui viene suonata

L'accordo Blues per eccellenza è un accordo maggiore con settima minore; nel caso della scala maggiore di DO l'unico accordo che contiene queste caratteristiche è l'accordo di SOL7 (5°)

SOL7 = SOL SI RE FA
1 3 5 7-

quindi suonare Blues sulla scala di DO maggiore vuol dire usare la scala stessa sull'accordo di SOL7 partendo dalla nota di SOL

ne consegue che la scala di DO maggiore risulta uguale a quella di SOL maggiore con la 7-

SOL LA SI DO RE MI FA (SOL)
1 2 3 4 5 6 7-

Lo stesso risultato può essere ottenuto prendendo la strada delle scale pentatoniche, che sono per eccellenza identificate come scale dal suono bluesy; vediamole in dettaglio:

Pentatonica maggiore viene ricavata dalla scala maggiore togliendo due note: la 4 e la 7+ ne risulta una scala di 5 suoni così costituita:

SOL LA SI RE MI
1 2 3 5 6

Pentatonica minore viene ricavata dalla scala minore togliendo due note: la 2 e la 6- ne risulta una scala di 5 suoni così costituita:

SOL SIb DO RE FA
1 3- 4 5 7-

le note Blues sono identificate come:

3- SIb
7- FA
5b Reb

quindi la scala pentatonica minore, contenendo due blue note ha una sonorità molto Blues

se aggiungiamo anche la 5b otteniamo una scala di 6 suoni (scala Blues)

SOL SIb DO REb RE FA
1 3- 4 5b 5 7-

Analizzando l'accordo di SOL7 possiamo quindi suonare:

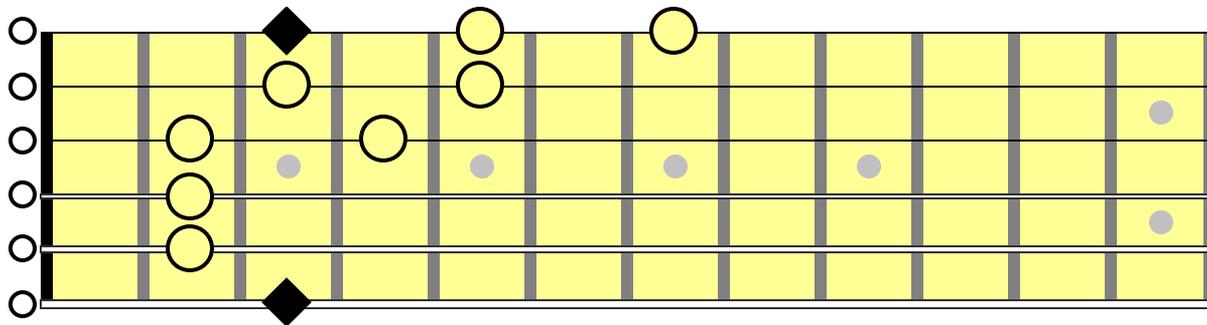
pentatonica maggiore	SOL	LA	SI		RE	MI	
	1	2	3		5	6	

pentatonica minore	SOL		SIb	DO	RE		FA
	1		3-	4	5		7-

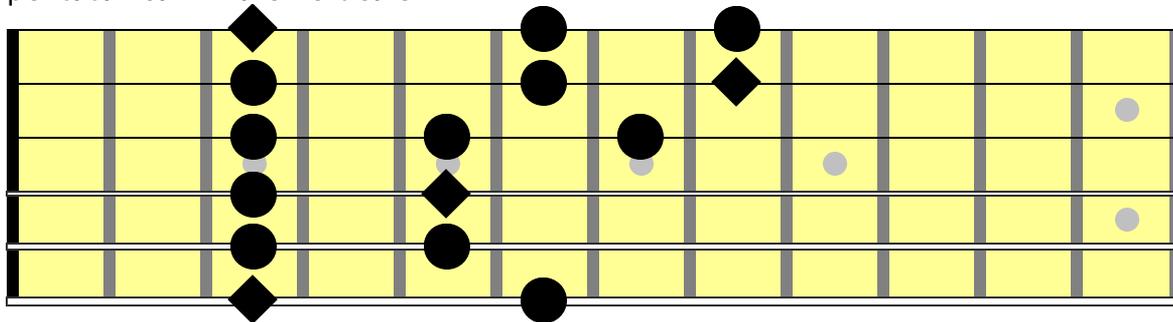
sommando risulta:	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
	1	2	3	4	5	6	7-
			SIb				
			3-				

aggiungiamo la 5b:	SOL	LA	SI	DO	Reb	RE	MI	FA
	1	2	3	4	5b	5	6	7-
			SIb					
			3-					

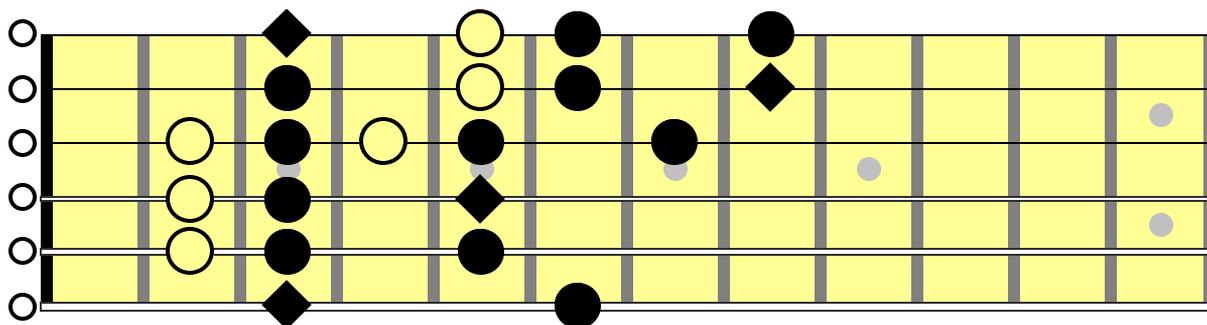
pentatonica maggiore verticale



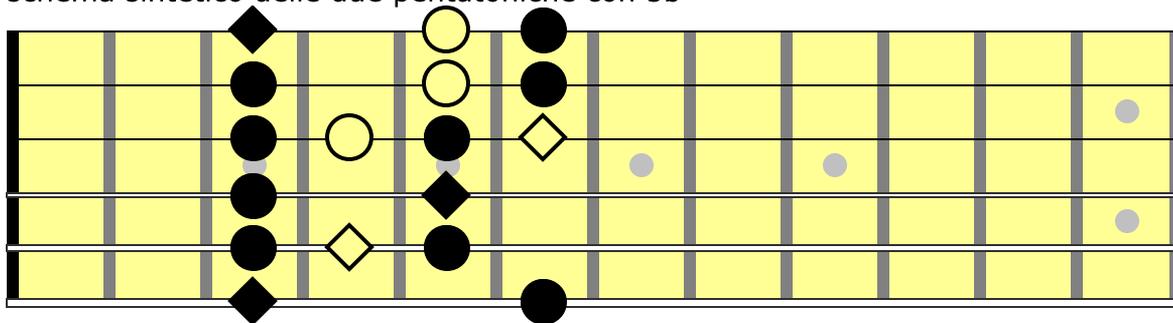
pentatonica minore verticale



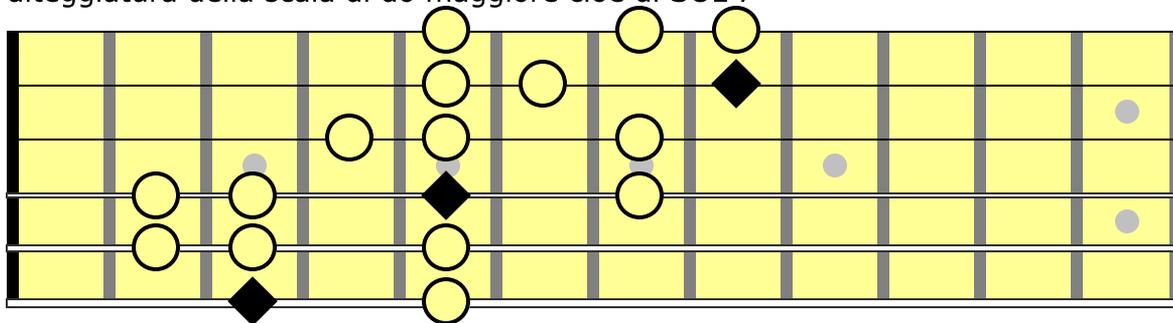
pentatonica maggiore e minore verticale



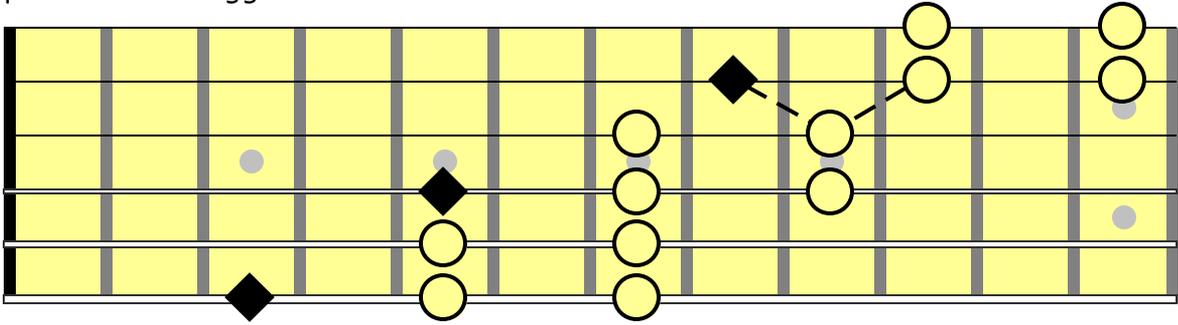
schema sintetico delle due pentatoniche con 5b



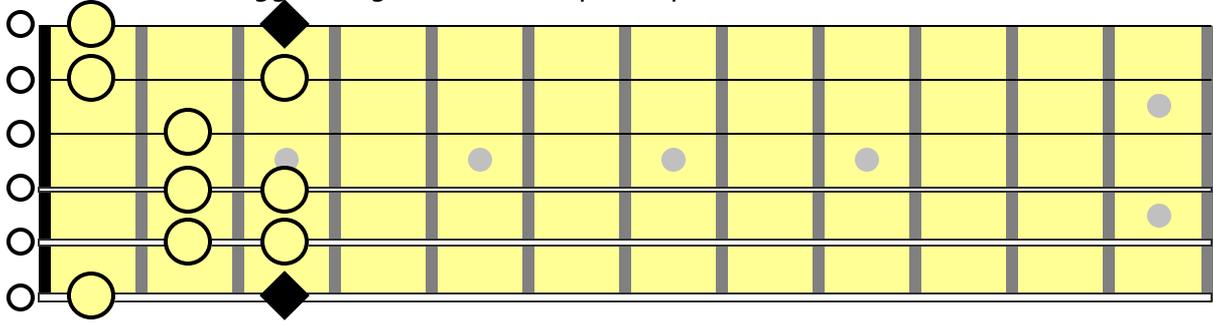
diteggiatura della scala di do maggiore cioè di SOL 7



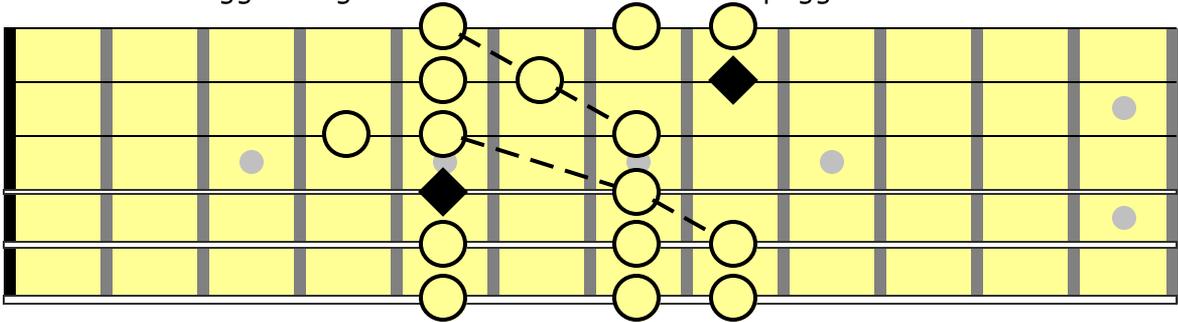
pentatonica maggiore estesa di SOL



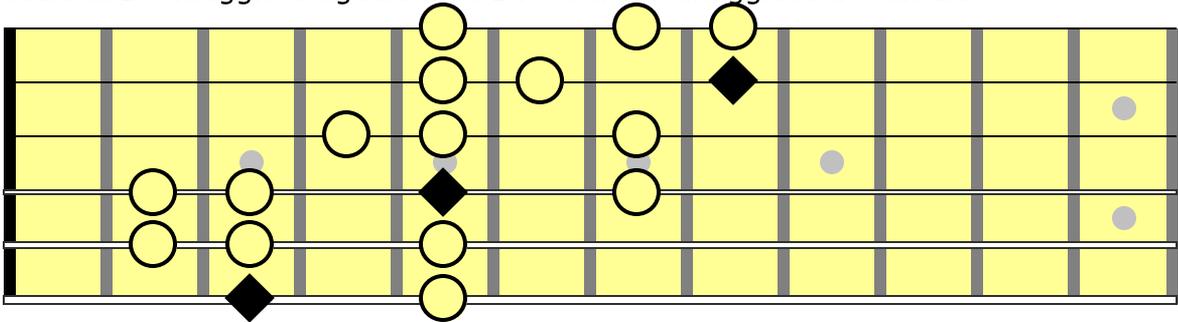
scala di DO maggiore uguale a SOL 7 prima posizione



scala di DO maggiore uguale a SOL 7 verticale con arpeggi



scala di DO maggiore uguale a SOL 7 verticale diteggiatura ottimale



scala sugli accordi di SOL 7/9 E SOL6

